



PATRIMÔNIO NA RODA: POTENCIALIDADES E DEBATES INTERDISCIPLINARES SOBRE GESTÃO DO PATRIMÔNIO E DOCUMENTAÇÃO EM MUSEUS

Raquel Silva da Cruz (Graduada em Museologia - Unirio), Elizabete de Castro Mendonça (Professora Associada III (DEPM/UNIRIO))

Departamento de Ciência Humanas ; Escola de Museologia ; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Pró-Reitoria de Extensão e Cultura – PROExC

RESUMO:

O projeto de extensão intitulado “Ciclo de Debates Patrimônio na Roda” é coordenado pelo do Núcleo Multidimensional de Gestão do Patrimônio e de Documentação em Museus da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). No ano de 2023, é realizada sua quarta edição, que versa sobre a temática: “Processos participativos na gestão do patrimônio e na documentação em museu”. Pautado em diálogos interdisciplinares, visa debater temas como patrimônio cultural, gestão de coleções e documentação em museus com gestores, docentes, pesquisadores, profissionais de diferentes áreas de conhecimento que atuam em museus, artistas, detentores de conhecimentos tradicionais e representantes de grupos sociais. Assim, embasado em estratégias integrativas e participativas, que têm como propósito fomentar um diálogo efetivo entre saberes tradicionais, conhecimentos técnico-científicos acadêmicos e a compreensão articulada de conceitos e suas inter-relações, desta forma, atendendo um objetivo interno do NUGEP . Um dos objetivos subjacentes é proporcionar experiências inovadoras tanto no âmbito científico quanto no profissional, contribuindo

para a ampliação do conhecimento no campo.

Palavras-chave:

Patrimônio e de Documentação. Educação Museal Online . Extensão Universitária.

INTRODUÇÃO:

Promover este ciclo de encontros está alinhado com o propósito de discutir tópicos essenciais ligados aos projetos desenvolvidos no âmbito do Núcleo Multidimensional de Gestão do Patrimônio e Documentação em Museus (Nugep/Unirio). Estes projetos abordam a gestão e documentação do patrimônio cultural, tendo como base referências culturais relacionadas aos conhecimentos tradicionais populares no Brasil. Vale ressaltar que, como é de costume nos projetos conduzidos pelo Núcleo, a participação ativa de detentores de saberes tradicionais, pesquisadores, técnicos, estudantes e parceiros institucionais é um componente fundamental. O objetivo é extrair princípios dessas contribuições para guiar cada fase de ação, estabelecendo um diálogo sólido entre saberes populares, conhecimentos técnicos e conhecimentos acadêmicos.

OBJETIVOS:

Geral: Compartilhar experiências com ênfase na gestão de patrimônio e documentação em museus, por meio de debates online com gestores, pesquisadores e profissionais de diferentes áreas do conhecimento e detentores de conhecimentos tradicionais e representantes de grupos.

Específicos: Estabelecer um diálogo entre museus, academia e detentores de conhecimentos tradicionais. Debater sobre o processo de construção de uma rede conceitual e pôr em prática através da criação de uma memória coletiva, produto da troca e conexão de saberes.



METODOLOGIA:

A abordagem metodológica priorizará a participação ativa de bolsistas, voluntários e colaboradores, e se encaixa dentro do campo da Museologia. Com base nas considerações acima, bem como em pesquisas em literatura especializada e consulta a plataformas de divulgação do patrimônio cultural e museus, o proceder metodológico de trabalho deste projeto de extensão estrutura-se a partir das seguintes etapas:-
Pré-produção: Definição da equipe, sequência de encontros, temas específicos e convidados para cada sessão.

- Produção: Envolve o envio de convites, planejamento das questões a serem discutidas, reuniões regulares, divulgação e realização dos encontros (todas as terças-feiras, das 19h às 20:30h), realização de encontros virtuais na plataforma Streamyard com transmissão simultânea pelo canal do Nugep/Unirio no Youtube .

- Pós-produção: Inclui a manutenção dos vídeos no Youtube, avaliação do alcance junto ao público, disponibilização de certificados de participação e análise dos projetos dos encontros e seus impactos.

RESULTADOS:

Em 2023 foram realizados 2 encontros : O primeiro ocorreu em 27 de junho e abordou “Narrativas e memórias LGBTQIAP+”, focando nas experiências museológicas e museais sobre a temática e os impactos sociais dessas iniciativas, com ênfase nos processos participativos vinculados à gestão e documentação. Foram integrantes da mesa: Leonardo Vieira - Historiador e museólogo. Atualmente, Coordenador do Núcleo de Museologia e Acervo e é o Responsável Técnico do Museu da Diversidade Sexual do

Estado de São Paulo; Tony Boita - Museólogo e Psicanalista. Participa e desenvolve projetos de ensino, pesquisa e extensão relacionados a populações vulneráveis brasileiras. É editor da Revista Memórias LGBTQIA+ e articulador da Rede LGBTQIA+ de Memória e Museologia social; Franco Reinaudo Gestor de Empresa Turística pelo “Istituto delle Scienze Turistiche”; Florença, Itália e Marketing pela Universidade Presbiteriana Mackenzie. Coordena o Museu da Diversidade Lusófona.

O segundo “Memórias e narrativas de mulheres negras, latino-americanas e caribenhas” foi direcionado às experiências sobre memórias e patrimônio cultural vinculados à narrativa sobre mulheres negras e os impactos sociais dessas iniciativas, incluindo o que é realizado em museus. Compuseram a mesa Luzia Gomes Ferreira, poeta; feminista negra; museóloga; Professora da Universidade Federal do Pará (UFPA). Yérsia Souza de Assis professora da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

Para os próximos meses estão previstos mais 3 encontros, a saber: “Equipamentos culturais, qualidade de vida ou saúde mental” (setembro); “Doença e Cura: representações associadas aos conhecimentos tradicionais” (outubro) e “Documentação de figurinos” (novembro).

Cabe destacar que, ao longo dos 3 primeiros anos, foram realizados 22 encontros em ambiente virtual com média de 50 a 200 acessos no momento da transmissão e de 190 a 587 acessos posteriores, ou seja, o ciclo já apresenta antecedentes que demonstram alcance de público.

NUGEP/UNIRIO PROMOVE:
IV CICLO DE ENCONTROS

CONVIDADOS:

Tony Boita
Museólogo e Psicanalista

Franco Reinaudo
Gestor de Empresa Turística

Yérsia Souza de Assis
Professora da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

PATRIMÔNIO NA RODA
1. Narrativas e memórias LGBTQIA+

21/06/2023 (TERÇA-FEIRA), 19h
AO VIVO PELA YOUTUBE

MEDIAÇÃO:
Biana Paula da Silva (UNIRIO) e
Thiago Lucas da Silva (NUGEP/UNIRIO)

NUGEP
NUGEPUNIRIO.ORG

NUGEP/UNIRIO PROMOVE:
IV CICLO DE ENCONTROS

CONVIDADAS:

Luzia Gomes Ferreira
Poeta, feminista negra, museóloga

Yérsia Souza de Assis
Professora da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

PATRIMÔNIO NA RODA
2. Memórias e narrativas de mulheres negras, latino-americanas e caribenhas

22/06/2023 (QUARTA-FEIRA), 19h
AO VIVO PELA YOUTUBE

MEDIAÇÃO:
Deisires Reis (NUGEP/UNIRIO) e
Maria Carolina (NUGEP/UNIRIO)

NUGEP
NUGEPUNIRIO.ORG

Disponível em: < <https://www.youtube.com/channel/UCmnEMTKGIwrY6vg4iUItNBA>>;

CONCLUSÕES:

Os programas e projetos de extensão universitária - embasados em estratégias integradas e participativas- objetivam desenvolver o diálogo entre os saberes tradicionais, os conhecimentos técnicos acadêmicos e a visualização dos conceitos e de suas relações. O objetivo é proporcionar novas experiências científicas e profissionais e agregar conhecimento. Neste contexto, este Ciclo, ou seja, o projeto está intrinsicamente alinhado com os propósitos delineados no Projeto Pedagógico dos Cursos de Museologia extensionista. Vale salientar que esse projeto esteve solidamente amparado pelo Plano de Desenvolvimento Institucional da UNIRIO, que reafirmou a missão da instituição em disseminar o conhecimento em diversos âmbitos, ultrapassando os limites da esfera acadêmica. A dimensão social do projeto se manifestou por meio da estreita colaboração entre a universidade e outros setores da sociedade, gerando resultados tangíveis. Partimos do pressuposto de que o conhecimento no campo da museologia adquire valor inestimável à medida que é caracterizado por meio de parcerias, compartilhamento de práticas e perspectivas, refletindo uma abordagem colaborativa e inclusiva que já se concretizou.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

QUEROL, Lorena Sancho; MENDONÇA, Elizabete de Castro; MIGUEL, Ana Flávia. A participação cidadã nos processos de inventariação do Patrimônio Cultural Imaterial: casos do Brasil e de Portugal. *Interseções*, Rio de Janeiro, v. 22, n. 1, p. 21-51, 2020. ISSN: 2317-1456. Disponível em
: https://figshare.com/articles/journal_contribution/A_Participa_o_Cidad_nos_Processos_de_Inventaria_o_d_o_Patrim_nio_Cultural_Imaterial__casos_do_Brasil_e_de_Portugal_pdf/12896849. DOI:
10.12957/irei.2020.51163

DIAS, MARIA Matilde Kronka, Pires, Danila. *Usos e usuários da Informação*. São Carlos, SP: EdUFSCAR,

2004. LEI No 7.287, DE 18 DE DEZEMBRO DE 1984 Dispõe sobre a regulamentação da profissão de museólogo.